

## - Descriptif du projet

Le projet est né d'une proposition de Monsieur Fausto Rotelli, président du conseil syndical du passage du Prado et président de l'association des amis du passage du Prado.  
<http://passage-prado.org> (06 74 42 34 07)

Le projet consiste en une installation intitulée « Méduse » conçue pour s'insérer sous la coupole, au coin du passage, devant l'hôtel Prado.

Il s'agit d'un ensemble de quatre lanternes en papier traditionnel coréen, représentant chacune un visage de forme allongé d'environ 2m50, et disposés en étoile.

Un dispositif de minuterie et d'interrupteur en forme de chaîne permettra aux passants d'allumer ces lanternes, donnant ainsi une vie éphémère et plurielle à l'installation, une, deux, trois ou quatre lanternes pouvant être allumées simultanément.

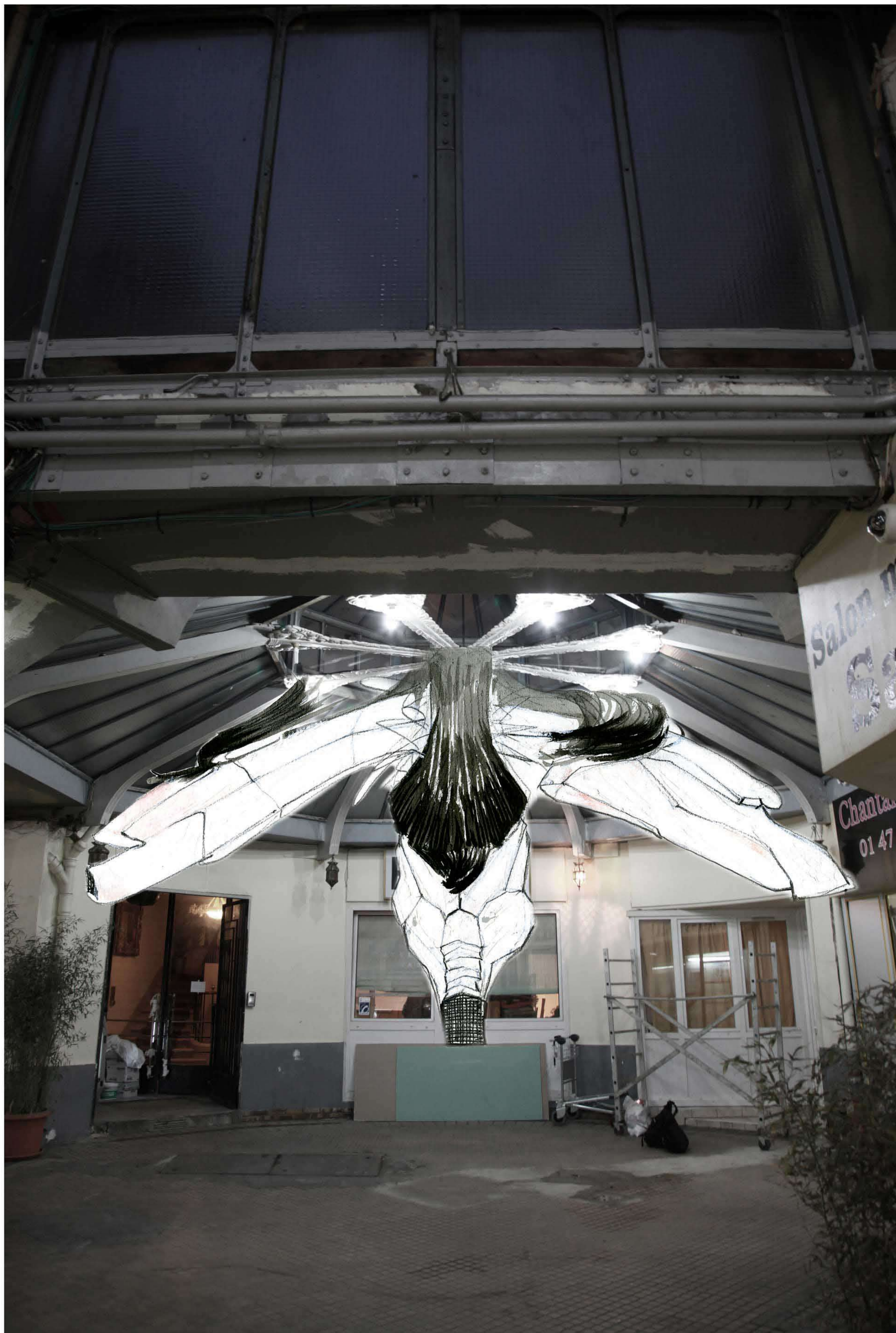
Les lanternes seront peintes de motifs en peinture fluorescente, de sorte qu'elles apparaissent luminescentes dans l'obscurité, quand elles ne sont pas allumées.

La structure interne des lanternes sera en bois, fil de fer et néons.

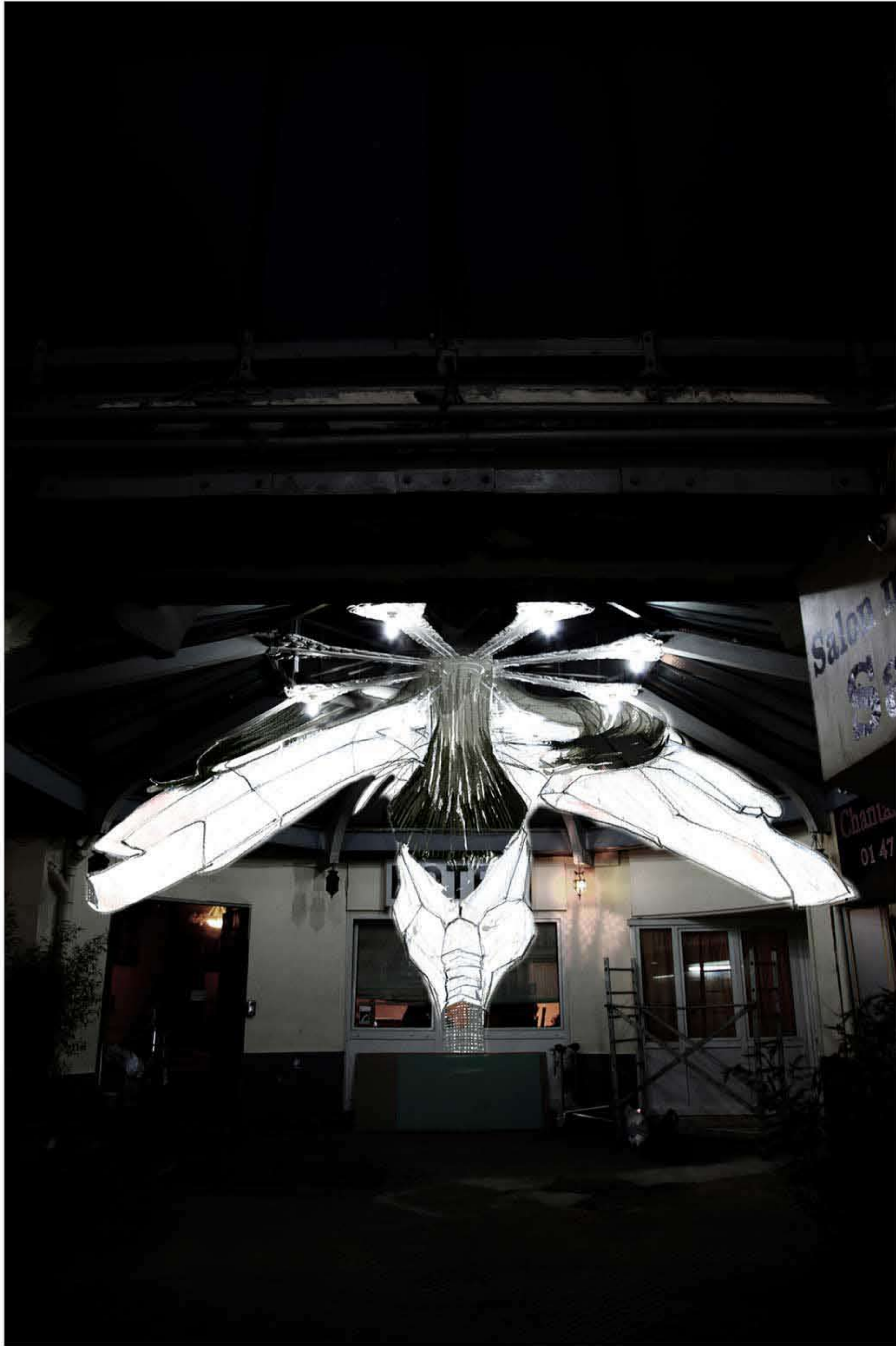
Un dispositif sonore sera installé, une enceinte se trouvant dissimulé derrière la bouche de chaque visage/lanterne. Pour chaque lanterne, le son, comme la lumière, sera déclenché par les personnes tirant sur la chaîne. Le dispositif sonore consistera en quatre parties différentes synchronisées, de sorte que si toutes les lanternes sont allumées les parties se complètent et donnent à entendre la totalité de la bande son. La réalisation de la bande son et du dispositif de diffusion sera confié à Etienne de la Sayette, compositeur.

Cette installation fait référence aux traditions coréennes liées aux lanternes, qui jouent un rôle dans différentes rituels religieux. Il existe en Corée une fête des lanternes au cours de laquelle on allume des lanternes pour s'attirer chance et protection. L'installation se veut ainsi une forme d'objet de bienvenue, chaque passant allumant une lanterne s'attirant la chance et étant invitée à faire un vœu. Par ailleurs l'aspect formel de l'installation se veut un prolongement de mon travail sur le visage et le corps humain considéré comme un objet.

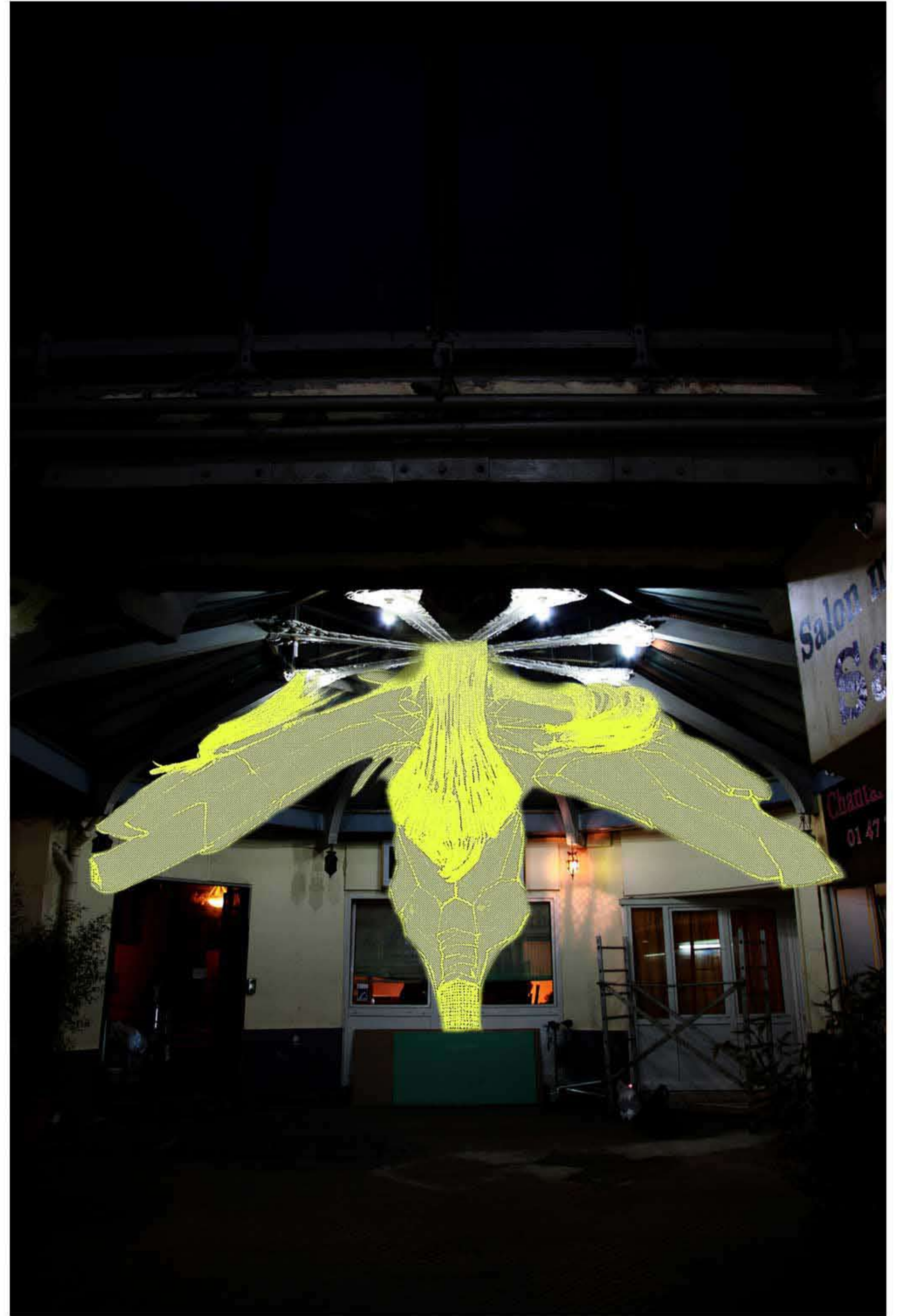




installation, pendant la journée



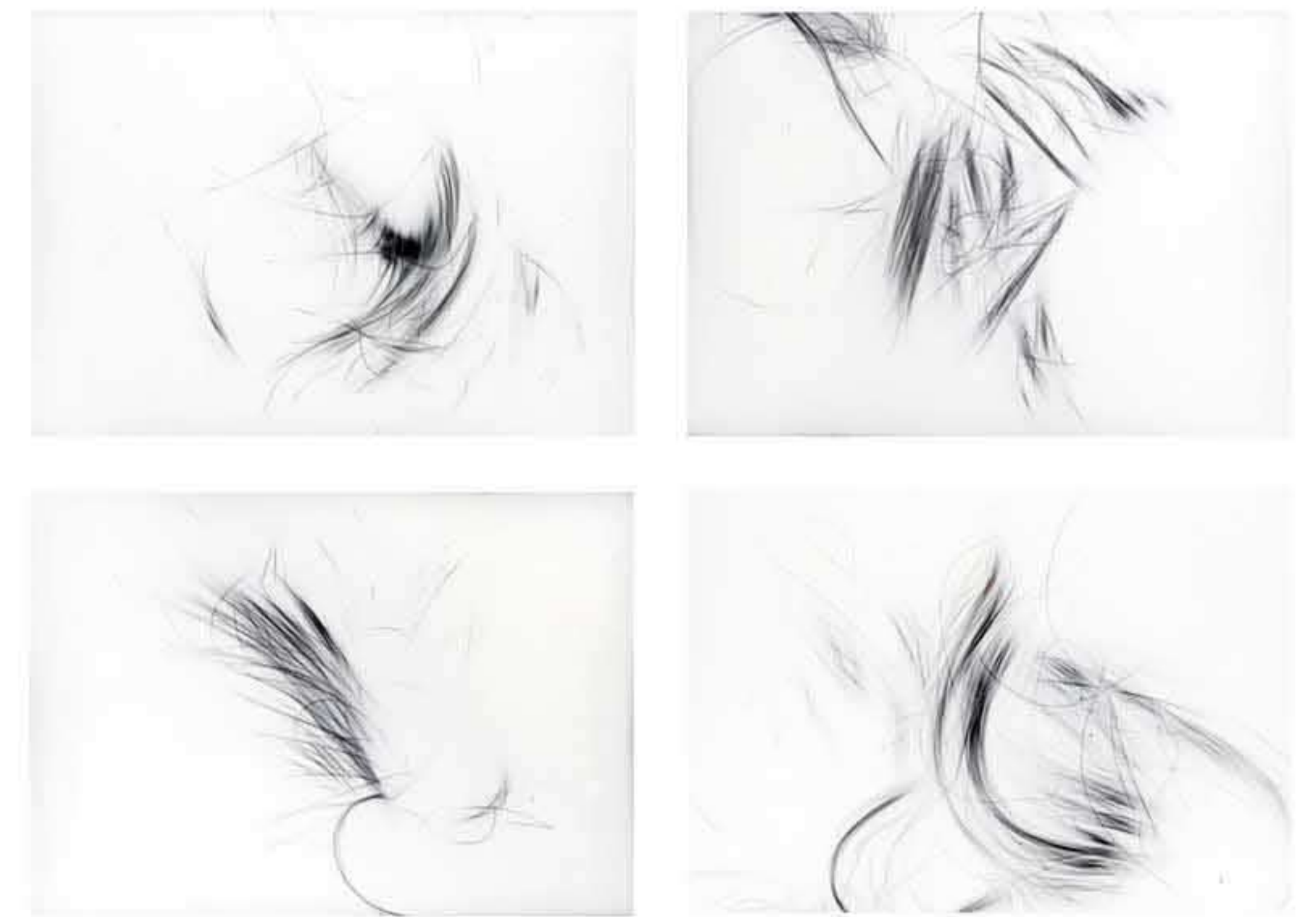
installation allumée, la nuit



installation éteinte (peinture fluo)

## Ji - Yun

Née en 1981 à Masan, Corée du Sud, vit et travaille à Paris  
19, rue St Vincent de Paul 75010 Paris  
06 19 34 23 45 / jiyun.lim@gmail.com  
www.ji-yun.net



### FORMATION

- 2008 Diplôme National Supérieur d'Arts Plastiques, ENSBA, Paris (Atelier de Guillaume Paris)
- 2006 Diplôme de 1er cycle, ENSBA, Paris (Atelier de Patrick Tosani)
- 2005 Licence en Peinture dans le département d'Arts, Université de Hong-Ik, Séoul, Corée du sud

### EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2010 « Anagraphe », Centre Culturel Coréen, Paris
- 2008 « Corpus », galerie Evi Gougenheim, Paris

### EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2010 « Projets Abandonnés », galerie Immix, Paris
- « D'elles », galerie Evi Gougenheim, Paris
- 2009 « Sens Corporels », Espace Cinq Etoiles, Paris
- « DécoraCtif », galerie Immix, Paris
- « Recto-Verso », galerie Evi Gougenheim, Paris
- 2008 « Still Life », galerie Crous-Beaux-Arts, Paris
- 2006 « NÉNÉ », galerie droite de l'Ecole des Beaux-Arts, Paris
- 2004 « Mix-Priorité de mélanger » (installation dans le métro de Séoul), Séoul, Corée du sud

### EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

- 2009 Participation au catalogue *Van Cleef & Arpels* – éditions *Xavier Barral*
- 2008 Photographies des défilés de mode pour le magazine coréen *Elle-Girl*
- 2007 Assistante du photographe *Patrick Gries*. Photos des collections du *Musée Branly* et de la *Fondation Cartier*
- 2003-05 Travail de design au studio de photographie *Yamu-Image* (Séoul)
- 2003 Participation à la mise en scène du court métrage *Tong* du réalisateur *Dong-Hyuck Yoon*

### PRIX

- 2009 Lauréat du « concours Paris Jisung pour les jeunes artistes »

